GIORGIO MONTANINI

“IL TEOREMA DI INES”

SCRITTO DA GIORGIO MONTANINI E DANIELE FABBRI

“Dal particolare all’universale”. Potremmo definirla una regola non scritta ma imprescindibile dell’arte, sicuramente lo è per la comicità. Il comico parte sempre da un’esperienza personale attraverso la quale il pubblico può identificarsi, per poi accompagnarlo in un viaggio più profondo e riflessivo. “Il teorema di Ines” il nuovo spettacolo di Giorgio Montanini, affronta diverse tematiche universali partendo ogni volta da un’esperienza personale del comico stesso. Esperienze intime che mettono a nudo l’artista ma allo stesso tempo costringono il pubblico a fare lo stesso. Senza sconti, come sempre e senza menzogne. É proprio la menzogna ad essere il filo conduttore dello show. Mentiamo a noi stessi, agli altri e tutto ciò che è intorno a noi mente. Il mondo dell’arte è stato sempre una zona franca nella quale rifugiarsi dalla menzogna, nonostante la finzione sia una colonna portante dell’arte stessa. Non ci fidiamo di chi ci governa, diffidiamo da chi ci protegge, siamo circospetti con chi amiamo ma ci fidiamo ciecamente degli artisti che scegliamo. Cosa succederebbe se anche gli artisti che consideriamo punti di riferimento iniziassero a mentire?

SCHEDA TECNICA

Predisposizione teatro o spazio come da indicazioni presente scheda Personale richiesto per spettacolo

- 1 tecnico luci per regia luci;
- 1 fonico per regia audio
- Può trattarsi anche di un unico tecnico in regia
- Set up Palcoscenico richiesto al Teatro:
- Dimensione palco MINIMA mt 8 larghezza x 6 profondità (calpestabili)
- Muta nera di quinte completa possibilmente montata all’italiana
- N°1 sgabello e n°1 tavolino disponibili su palcoscenico
- Postazione Regia a fondo sala in posizione centrale o laterale

Set up Audio MINIMO richiesto al Teatro:

- Impianto di amplificazione adeguato alle dimensioni ed alla capacità del luogo di spettacolo di ottima qualità (circa 10W per persona);
- Un mixer analogico o digitale provvisto di almeno 2 canali input;
- PC o lettore audio per invio tracce che saranno fornite dalla compagnia (anche per

ingresso pubblico in sala);

- Un microfono gelato con filo ed asta (più uno di riserva)
- Almeno 2 casse spia su palcoscenico.

Set up Luci MINIMO richiesto al Teatro:

- Piazzato totale di luce bianca frontale (essenziale) e su palcoscenico;
- Contro con par led o teste mobili da poter colorare;
- Mixer luci;
- I proiettori devono essere sotto regolatore-dimmer, la consolle luci posizionata

vicino al mixer audio.

- Info tecniche - Spettacolo un tempo; durata circa 1:30 h

Camerini - n° 2 Camerini dotati di postazione trucco e bagni al piano (Climatizzati E Puliti)

• NOTA BENE – inserire nei C1 della rappresentazione alla voce “COMPAGNIA / ESECUTORE” l’indicazione “ALTRA SCENA”

INTESTAZIONE CONTRATTO

Associazione Altra Scena – Via Oderisi da Gubbio, 18 – 00146 Roma / P.IVA 13788521006 e C.F. 97817360585 / Legale rappresentante Nicoletti Giancarlo / CODICE UNIVOCO KRRH6B9 pec altrascena@pec.it mail amministrazione@altrascena.com

QUALORA CI FOSSERO CARENZE DA PARTE DEL TEATRO RISPETTO ALLE RICHIESTE IN SCHEDA TECNICA SI PREGA DI CONTATTARE IL REFERENTE

Contatti Compagnia:

ROCCHINA CEGLIA – Referente compagnia +39 346 478 3266 rocchinaceglia@gmail.com

CINZIA STORARI – Amministrazione +39 366 501 8458 amministrazione@altrascena.com